

Marian Ortyl

Rzeka Muzyki w Bydgoszczy

Cykl koncertów na wodzie

Rzeka Muzyki to pierwszy i jedyny w Polsce cykl koncertów na wodzie z udziałem międzynarodowych artystów. Jego głównym celem jest upowszechnianie tzw. „kultury wysokiej”, w niebanalnej formie i scenerii, oraz promocja Bydgoszczy jako Miasta Muzyki na Wodzie.

Niezwykle ważnym aspektem „Rzeki Muzyki” jest niebanalność i innowacyjność muzycznej strony przedsięwzięcia.

Koncerty z cyklu Rzeka Muzyki odbywały się w niedzielę w bydgoskim Amfiteatrze Opery Nova. Po raz pierwszy cykl letnich koncertów miał miejsce

w Bydgoszczy w 2014. Na pływającej scenie przy amfiteatrze Opery Nova odbyło się dziewięć koncertów, z których każdy był odmienną propozycją artystyczną – od muzyki klasycznej, przez jazzową, filmową, operetkową, aż do klezmerskiej. Projekt spotkał się z szerokim

zainteresowaniem zarówno bydgoszczan, jak i turystów, dlatego w sezonie wakacyjnym 2015 roku powrócił jako Rzeka Muzyki, z muzyką skierowaną do szerokiego grona odbiorców oraz jako Rzeka Muzyki Młodych z wieczornymi koncertami dla młodzieży.

ARTYŚCI

W tym roku podczas bezpłatnych koncertów na wodzie wystąpili muzycy z Bydgoszczy, ogólnopolskie gwiazdy i światowej sławy artyści, jak np. Krystian Krzeszowiak z mediolańskiej La Scali czy Gary Guthman, koncertujący



fol. A. Iwańska



foto. A. Iwańska

Na jednym ze spotkań z muzyką młoda artystka Maja Babyszka wystąpiła na specjalnie skonstruowanej na tę okoliczność platformie, zawieszanej nad Brdą za pomocą dźwigu.

w amerykańskiej Carnegie Hall. Jednym z najbardziej oczekiwanych i oklaskiwanych koncertów był ten, na którym wystąpił Grzegorz Turnau. Krakowski artysta wykonał tym razem swoje piosenki w jazzowych aranżacjach, z towarzyszeniem Roberta Kubiszyna (bas) i Cezarego Konrada (perkusja).

Inną rodzimą artystką, która wystąpiła podczas cyklu Rzeka Muzyki, była Dorota Miśkiewicz z zespołem, w programie ze złotej płyty „Lutosławski. Tuwim. Piosenki nie tylko dla dzieci”.

Tegoroczne koncerty obfitowały w ciekawe atrakcje – na jednym ze spotkań z muzyką młoda artystka Maja Babyszka wystąpiła na specjalnie skonstruowanej platformie, zawieszanej nad Brdą za pomocą dźwigu.

Na finałowym koncercie zamykającym sezon letni 2015 wystąpił wraz z 8-osobowym zespołem wirtuoz skrzypiec z Ukrainy Vadim Brodski. Podczas tego koncertu amfiteatr nie był w stanie pomieścić ogromnej liczby amatorów muzyki.

II Edycja Rzeki Muzyki to 9 koncertów, podczas których wystąpiło 90 artystów, którzy wykonali w sumie 140 utworów. To również 140 osób sztabu organizacyjno-technicznego i blisko 20 tys. osób, które wzięły udział w tym wydarzeniu.

TECHNIKA

Za obsługę nagłośnieniową koncertów w ramach Rzeki Muzyki odpowiadała firma M-Akustik. Podstawową działalnością firmy, która istnieje na rynku od 1998 roku, jest obsługa akustyczna imprez zleconych. Wieloletnie doświadczenie właściciela firmy w zakresie nagłaśniania oraz obsługi technicznej koncertów i występów kabaretowych pozwala firmie świadczyć usługi na najwyższym poziomie.



foto. A. Iwańska

foto. A. Iwańska

Koncerty, w zależności od rodzaju muzyki i liczby słuchaczy, obsługiwał system nagłośnieniowy w różnych konfiguracjach.

Koncerty, w zależności od rodzaju muzyki i liczby słuchaczy, obsługiwał system nagłośnieniowy w różnych konfiguracjach. Przy mniejszych wymaganiach, co do głośności – np. koncertach muzyki klasycznej czy jazzowej – używane były zestawy głośnikowe Dynacord VL212 i VL112 (w maksymalnej konfiguracji po 4 sztuki każdego), wspomagane w dole pasma 4 subbasami systemu Cobra PWH. W przypadku koncertów, gdzie trzeba było zagrać mocniej, jako główny FOH pracował system Dynacord Cobra Top (po dwa moduły na stronę na wieżach VMB TLA-220) z basami Cobra PHW, zaś dogłośnienie sektorów, których nie obejmowała swoim „zasięgiem” Cobra, realizowane było z wykorzystaniem zestawów VL212 i VL112.

System Cobra i VL-ki napędzały wzmacniacze Dynacord H5000 i H2500 (po 2 sztuki) oraz LX2200 i LX3000 (po 4 sztuki), a sterowanie odbywało się z poziomu procesorów Dynacord DSP 600 (sztuk 2) i DSP 224.

Podczas finałowego koncertu amfiteatr nie był w stanie pomieścić ogromnej liczby amatorów muzyki.

Jako odsłuchy dla występujących artystów używane były monitory Community M12.

Konsole, na których pracowali realizatorzy, były dwie – do wyboru albo Midas Pro2, albo Soundcraft Vi1. W obu przypadkach stoły te obsługiwały zarówno front, jak i monitory.

Systemy bezprzewodowe używane do obsługi koncertów z cyklu Rzeka Muzyki to produkty firmy Shure – ULX-D (4 szt.) i BLX (8 szt.).

Dodać jeszcze trzeba, że część sprzętu używanego do nagłaśniania opisywanego wydarzenia – system wyrównany liniowo wraz z konsolą cyfrową – została zakupiona w ramach dofinansowania, które firma M-Akustik otrzymała w 2014 roku z funduszy unijnych na rozwój małych i średnich przedsiębiorstw.

Więcej informacji o firmie odpowiedzialnej za nagłośnienie koncertów z cyklu Rzeka Muzyki na stronie internetowej: www.m-akustik.pl.



foto. A. Iwańska