

992 zł – cały zestaw
248 zł – pojedynczy pół-
 zepelin futrzany

PRODUCENT

Rycote
 www.rycote.com

DOSTARCZYŁ

Tommex
 Warszawa
 tel. 22-853-58-02
 www.tommex.pl

Mikrofon: przystosowany do
 montażu mikrofonu shotgun
 o średnicy 19–25 mm i długo-
 ści od 200 do 410 mm.

**Efektywność tłumienia po-
 szumów:** 30 dB.

Wymiary:
 100×100×305–450 (czte-
 ry modele).

Waga: 0,52–0,6 kg netto
 (w zależności od modelu).

ZAKRES ZASTOSOWAŃ

- osłona przeciwwietrzna i uchwyt elastyczny dla mikrofonów typu shotgun do pracy w plenerze
- po zdjęciu osłon futrzanych może pracować jako uchwyt elastyczny na tyczkę do nagrań w pomieszczeniach

- + modułowa konstrukcja
- + bardzo mała waga
- + efektywne zawieszenie przeciwwstrząsowe
- + kabel pośredniczący redukujący zakłócenia od kabla

Uchwyt z zainstalowanym mikrofonem, po zdjęciu obu futrzanych pół-zepelinów. Pośredniczący kabel sygnałowy ma dwa specjalne uchwyty, które pozwalają na jego ułożenie we wnętrzu osłony i bezpieczne wyprawienie na zewnątrz. ↓

Rycote seria S

osłony i mocowania mikrofonów

Jarosław Stubiński

Założona w 1969 roku brytyjska firma Rycote skupiła się na wytwarzaniu dość niszowych produktów, jakimi są osłony przeciwwietrzne do mikrofonów, stosowane głównie podczas nagrań w terenie.

Rzecz tylko z pozoru wydaje się błaha, gdyż uzyskanie odpowiedniego materiału i kształtu osłony, który maksymalnie wytlumi podmuchy wiatru, a jednocześnie nie zawęzi pasma przenoszenia samego mikrofonu i do tego niewiele waży, okazuje się nie lada wyzwaniem technologicznym. Firma wytwarza też specjalnie zaprojektowane uchwyty elastyczne, integrujące w sobie funkcję mocowania zarówno mikrofonu, jak i osłony. Ich zadaniem jest zabezpieczenie mikrofonu przed wstrząsami (i towarzyszącymi im artefaktami dźwiękowymi), które często mogą się zdarzyć, gdy mikrofon zamocowany jest na kamerze lub na tyczce podczas pracy na planie filmowym.

W produkcji filmowej, gdzie czas poświęcony na dodatkową edycję materiału jest bardzo cenny, realizatorom szczególnie zależy na tym, by dźwięk z planu wymagał jak najmniej obróbki. Dlatego efektywne pozbycie się niepożądanych sygnałów już na etapie nagrywania jest bardzo istotne. Trzeba też pamiętać o tym, że mikrofonami na planie najczęściej operuje się ręcznie, dlatego priorytetową sprawą jest też niska waga

całej aparatury – samego mikrofonu, futra, uchwytu i tyczki.

Pod tym kątem powstały zestawy Rycote z serii S. Ich cechą charakterystyczną jest modułowa konstrukcja i niewielka liczba elementów, dzięki czemu cały system można łatwo i szybko zmontować i rozmontować. W walizeczce otrzymujemy uchwyt pistoletowy, przystosowany także do zamocowania na standardowym gwincie, zakończony pierścieniem, do którego przytwierdzamy obie połówki (pół-zepeliny) futrzaka. Wewnątrz pierścienia znajduje się wspornik, do którego mocowane są dwa zatrzaski, pełniące jednocześnie funkcję elastycznych uchwytów do mikrofonu kierunkowego instalowanego wewnątrz. Zatrzaski możemy przepinać w różne miejsca, dopasowując ich rozstaw do rozmiarów posiadanego mikrofonu. W komplecie znajdziemy też kabel przejściowy XLR, pozwalający wyprowadzić sygnał z mikrofonu do zasadniczego kabla mikrofonowego, a jednocześnie zapewnić maksymalną izolację od zakłóceń mechanicznych przenoszonych od strony kabla.

W sprzedaży znajdują się cztery typy systemów S, przystosowane do współpracy z różnymi mikrofonami – krótkimi, o długości od 200 mm, aż do mikrofonów o długości 410 mm. Mając kilka różnych mikrofonów nie musimy kupować oddzielnych zestawów – wystarczy dokupić osłony futrzane o określonej długości; sam uchwyt pozostaje bez zmian.

W praktyce

Uchwyty mikrofonowe wykonane są z doskonałej jakości tworzywa sztucznego w opatentowanej przez Rycote technologii Lyre, która zapewnia wyjątkowo skuteczną izolację

od zakłóceń mechanicznych przenoszonych na korpus mikrofonu. Ich konstrukcja pozwala na zamocowanie mikrofonów o średnicy od 19 do 25 mm. Efektywność tłumienia szumów wiatru, jaką oferują futra zestawu, dochodzi do 30 dB. W praktyce jest ona na tyle duża, że pozwala bardzo skutecznie wyeliminować (rozprószyć energię) wszelkiego typu intensywne podmuchów dochodzących z każdej strony. Ponadto zastosowanie kabla pośredniczącego, który mocuje się w zapinkach umieszczonych w uchwycie pistoletowym, pozwala na bardzo dobrą izolację od zakłóceń mechanicznych ze strony kabla mikrofonowego. Na podkreślenie zasługuje też niewielka waga całego zestawu, zupełnie nieodpowiadająca jego niemałym gabarytom. Jest to jeden z najłżejszych, o ile nie najlżejszy, zestaw tego typu dostępny na rynku.

Podsumowanie

Zestawy z serii S są tańszymi (i to dwukrotnie) odpowiednikami topowych zestawów Windshield, znajdujących się w ofercie Rycote. Tej różnicy w cenie jednak nie widać jednak w praktyce (dystrybutor dostarczył nam do porównania system W/S 4 Kit). System Windshield ma o 5 dB większą skuteczność oraz możliwość zdjęcia futra i zastosowania jednego z wielu jego opcji kolorystycznych, co może być bardzo ważne przy zapisie dźwięku do filmów przyrodniczych. Ponadto system Windshield jest swego rodzaju przemysłowym standardem, wybieranym przez profesjonalistów na całym świecie. Jeśli jednak nie musisz zmieniać koloru futra i w zupełności odpowiada Ci neutralna szarość standardowych pół-zepelinów znajdujących się w zestawie serii S, to nie widzę powodu, by kupować droższego W/S. Dzięki temu seria S jest znakomitą opcją dla ambitnych amatorów dokonujących nagrań w plenerze oraz półprofesjonalistów, którzy chcieliby uzyskać wysoką jakość Rycote za rozsądne pieniądze. **ES**

