

PM 502



Ten innowacyjny produkt łączy w sobie nowoczesny i przyjazny design. To połączenie wysokiej jakości wejść analogowych z cyfrową sekcją wyjściową oraz wzmacniaczem, dające zupełnie nowe możliwości w tej klasie urządzeń. Pod względem akustycznym urządzenie prezentuje najwyższy poziom znany z innych urządzeń Dynacord.

Podstawowe cechy:

PM 502 jest wyposażony w pięć wejść MIC/Line, zawierających kompresor/limiter, funkcję talk-over, trzy wejścia stereo, ze złączami RCA, jack i USB, pokładowy odtwarzacz plików WAV i MP3, wysokiej jakości procesor efektów, 32 presety z możliwością edycji, trzy wyjścia Master, każde z niezależną 7-pasmową korekcją, możliwością dowolnego wysyłania sygnału, wprowadzania opóźnienia na wyjściu Master B (150ms, 50m), kontrolą poprzez złącze słuchawkowe, procesorem głośnikowym z funkcją LPN, wzmacniaczem klasy D, 2x 450W / 2x 600W / 4ohm (program power), zasilaczem wyposażonym w mikro-kontroler, pozwalającym na pracę z zasilaniem 100V-240V, funkcję Direct Drive dla instalacji 100V, pełen

- ▶ Przeznaczony do instalacji stałych oraz aplikacji mobilnych
- ▶ Stylowy, innowacyjny design 'Made in Germany'
- ▶ Wszechstronność zastosowań i bogactwo funkcji
- ▶ Wysokiej jakości wzmacniacz klasy D z możliwością pracy w instalacjach 100 V
- ▶ Wbudowany Media-Player

pakiet zabezpieczeń, złącza do instalacji oraz live, a także możliwość montażu w szafie rack.

PM502 to bardzo uniwersalne i wszechstronne narzędzie do wielu różnorodnych aplikacji typu live lub instalacje stałe. To idealny wybór dla artystów, DJ-ów, oraz zespołów szukających niewielkiego i lekkiego urządzenia na scenę lub salę prób. Cyfrowy interface USB pozwala na dokonywanie nagrań, natomiast pokładowy odtwarzacz MP3 sprawia że możesz łagodnie i płynnie odtwarzać muzykę podczas przerw.

Dzięki przemyślanej strukturze, rozbudowanej sekcji wejść, jak również różnorodnym funkcjom i w pełni elastycznym opcjom konfiguracji wyjść, PM 502 jest idealnym rozwiązaniem dla instalacji stałych takich jak: bary, bistro, małe kluby, sale konferencyjne, lobby, hotele, kościoły lub inne podobne aplikacje.

Specyfikacja:

Kanały (mono + stereo)	5+3
Wejścia mikrofonowe	5x XLR/Jack
Wyjścia (FX, AUX)	1x POST, 1x PRE
Moc, 20-20000Hz, THD<0,5%, jeden kanał obciążony	
4ohm	640W
8ohm	350W
Moc maksymalna, 2 kanały, dynamic hedroom, IHF-A	
4ohm	600W
8ohm	340W
Moc, jeden kanał obciążony, 1kHz, THD=1%	
4ohm	500W
8ohm	280W
Moc, 1kHz, THD=1%, 2 kanały	
4ohm	2x 450W
8ohm	2x 270W
Moc, 20-20000Hz, THD<0,5%, jeden kanał obciążony	
4ohm	2x 400W
8ohm	2x 240W
Moc, typ Direct Drive, (mostek), ciągła, 1kHz, THD=1%	
12ohm	680W
Maksymalne napięcie wyjściowe, wzmacniacz, 1kHz, bez obciążenia	
Dwa kanały	52V _{rms}
Direct Drive	100V _{rms}
THD, 1kHz, MBW = 22kHz	
Wejście mikrofonowe do	
wyjścia Master A, L/R, +10dBu	<0,015%
Wejście mikrofonowe do	
wyjścia głośnikowego	<0,15%
DIM30, Wejście mikrofonowe do wyjścia	
głośnikowego, 3,15kHz, 15kHz	<0,5%
IMD-SMPTE, Wejście mikrofonowe do wyjścia	
głośnikowego, 60Hz, 7kHz	<0,15%
Pasma przenoszenia, -3dB, ref. 1kHz	
Dowolne wejście do dowolnego	
wyjścia	15Hz – 22 000Hz

Dowolne wejście do wyjścia głośnikowego	20Hz – 22 000Hz
Tłumienie, przycisk Mute	
Wzmacniacz, kanał 1 / 2	<-85dB
Kanał do kanału	<-78dB
Tłumienie przycisku Mute	>100dB
Głośność, wysyłki FX, AUX	>85dB
CMRR , wejście MIC, 1kHz	> 80dB
Czułość wejściowa , wszystkie regulatory w pozycji maksymalnej	
MIC	- 65dBu (435 μ V)
LINE (mono)	- 45dBu (4,35mV)
LINE (stereo)	- 27dBu (34,6mV)
CD (stereo)	- 27dBu (34,6mV)
Poziomy maksymalne	
wejścia MIC, Gain w poz. min.	+ 11dBu
wejścia LINE mono, Gain w poz. min.	+ 30dBu
wejścia LINE stereo	+ 26dBu
wyjście słuchawkowe	+ 21dBu
Master A, B, Aux	+ 11dBu
Impedancja wejściowa	
MIC	2k Ω
CD	10k Ω
wszystkie inne wejścia	> 15k Ω
Impedancja wyjściowa	
słuchawki	47 Ω
wszystkie inne wyjścia	150 Ω
Tłumiki Master, zamknięte	-129dBu
Szum , wejścia do wyjścia Master A, L/R, MBW – 22kHz, A – ważone	
Tłumiki Master, zamknięte	-99dBu
Tłumiki Master, centralnie	
Inne kanały, zamknięte	-90dBu
Tłumiki Master, centralnie	
Inne kanały, centralnie	-85dBu
S/N, wzmacniacz, A-ważone,	
450W, 4ohm	104dB
Stopień mocy	
Filtr półkowy, Low	\pm 15dB / 60Hz
Filtr Mid peak	\pm 12dB / 2,4kHz

Filtr półkowy, High $\pm 15\text{dB} / 12\text{kHz}$
Korektor główny, 2 x 7 punktów: 63, 160, 400, 1k, 2k5, 6k, 12 kHz, $\pm 10\text{dB} / Q = 1,5$

Filtry

Filtr Low-cut, załączany na wejścia mikrofonowe (przełączalny) 80Hz, 18dB/oct, lub 150Hz, 12dB / oct.

Filtr Low-cut, wzmacniacz, tryb Direct Drive 50Hz lub 70Hz, 18dB/oct.

Procesor głośnikowy LPN, przełączany

Opóźnienie Master B, regulowane 0-145ms (0-50m)

Efekty

Typ Stereo 24/48-bitowy procesor efektów

Presety 32 fabryczne presety, z możliwością edycji

Sterowanie Przełącznik nożny

Wyświetlacz 128 x 64 pixele, LCD

Audio player (USB, front panel) FAT32

Formaty audio MP3, WAV

Interface USB 2.0 typ A

Zasilanie USB 5V, 500mA

Cyfrowy interface audio

Kanały 2 wejścia, 2 wyjścia

Konwertery AD/DA 16-bit, delta-sigma

Próbkowanie 32 / 44.1 / 48kHz

Interface PC USB 2.0, męski typ B

Zabezpieczenia

Wyjścia Master A, B, AUX Regulowany peak limiter, -10 do +11dBu

Wzmacniacz Limiter audio, termiczne, zwarcie, ogranicznik prądu szczytowego, miękki start, back EMF

Zasilanie Ogranicznik prądu rozruchu, ponad napięciowe, zbyt wysokie napięcie, termiczne.

Chłodzenie Wentylator o regulowanej prędkości obrotów

Phantom Power 48V DC

Zasilanie 100-240V, 50-60Hz

Pobór mocy przy 1/8 maksymalnej mocy wyjściowej, 4ohm 180W

Klasa bezpieczeństwa I

Temperatura pracy 5°-40°C (40°-105°F)

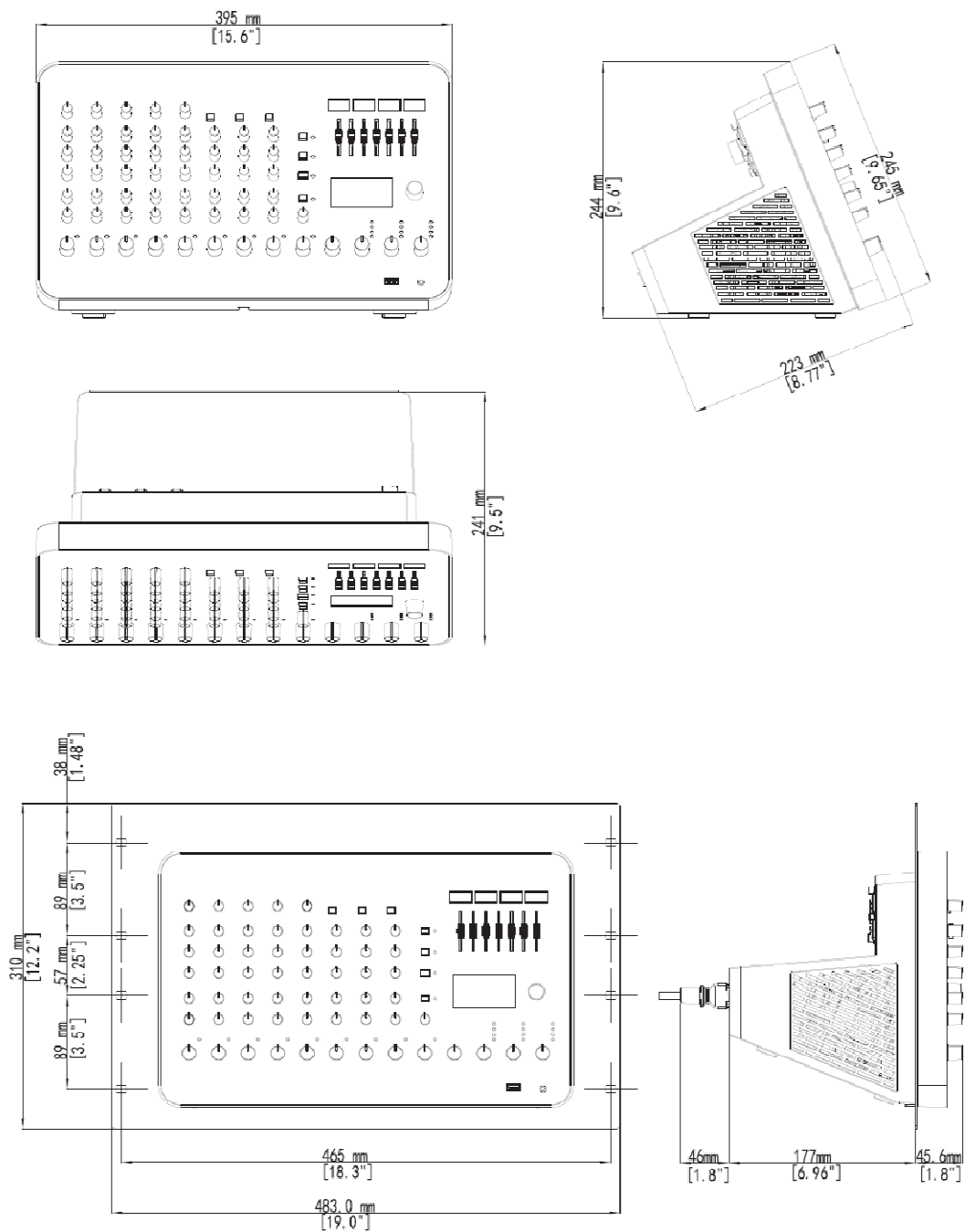
Wymiary (WxHxD) 395 x 244 x 241mm

Montaż w szafie rack 483 x 223 x 310.3 (7HU)

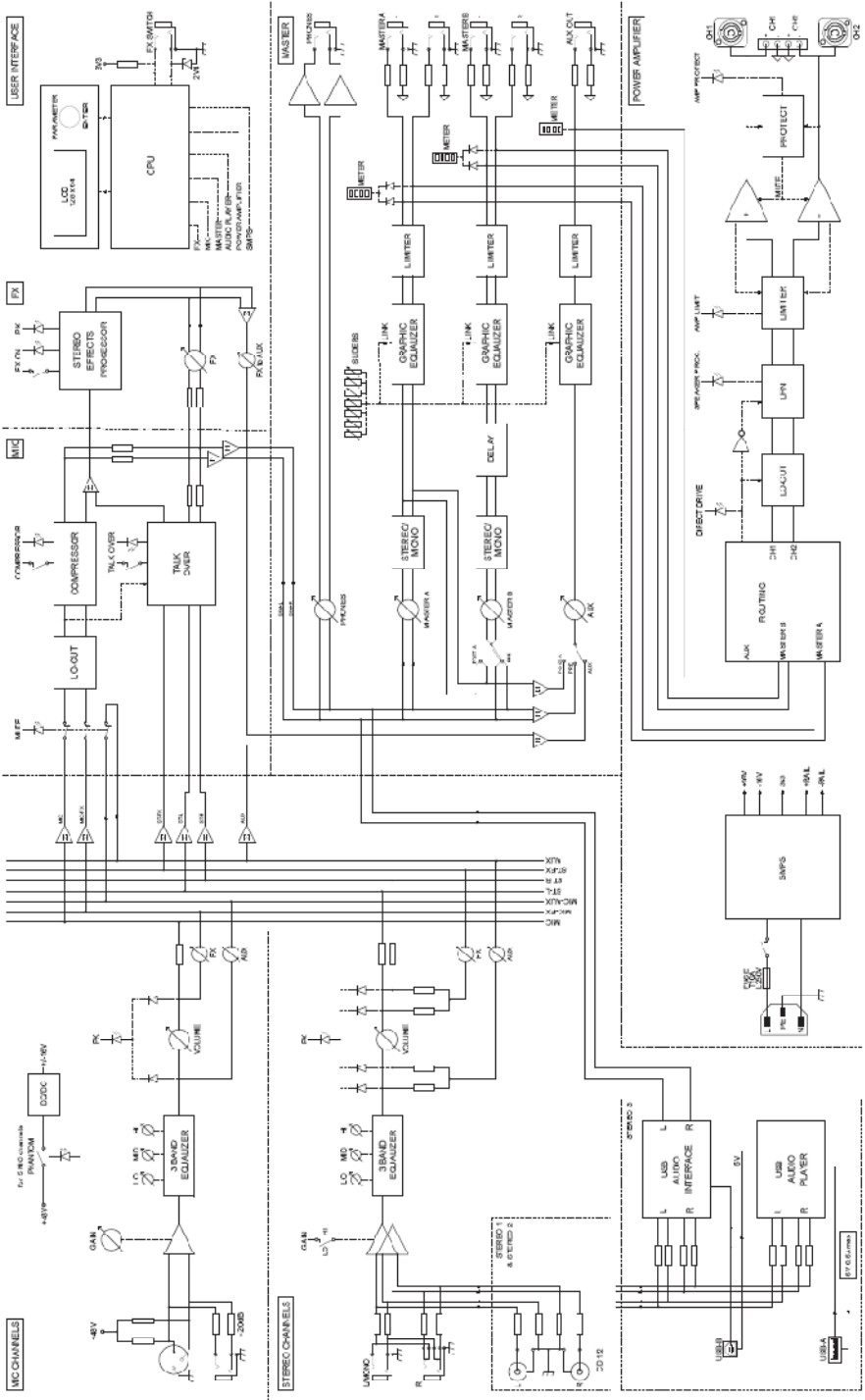
Waga	4.9kg
Waga z opakowaniem	6.3kg

*Urządzenie w następującym stanie: MIC GAIN 15dB, STEREO GAIN LO, regulatory wszystkich kanałów i sekcji master w pozycji centralnej. Tryb 100V Direct Drive: wyłączony, filtr LPN: High, wzmacniacz, obciążenie 8ohm, dwa kanały, napięcie zasilające 240V, 50Hz lub 120V, 60Hz, o ile nie podano inaczej.

WYMIARY



SCHEMAT BLOKOWY



PRZYKŁADY KONFIGURACJI

