



Ashly digiMIX
iPad® Control



Touchscreen



Motorized
Fader



Intelligent
Meters



Onboard DSP



5-Year Warranty



18-INPUT DIGITAL MIXER

DIGIMIX 18



DigiMIX18 to cyfrowy mikser, który zachowuje wszystkie kluczowe cechy digiMIX24 w bardziej kompaktowej obudowie. DigiMIX18 oferuje 18 wejść i 12 szyn wyjściowych (18x12) oferując pełną kontrolę podczas miksu na żywo, zapewniając użytkownikom natychmiastowy dostęp do wszystkich głównych funkcji. Urządzenie daje możliwość dostosowania instrumentów, głosów i sygnałów z różnych źródeł. Preampy klasy A zaprojektowane przez Ashly, gwarantują doskonały dźwięk!

Live Control Surface umożliwia optymalną kontrolę za pomocą prawdziwych gałek i fadera. oferując przy tym wygodę ekranu dotykowego, interfejs USB i aplikację Apple iPad®. Wszystko to razem składa się na idealne doświadczenie miksowania. Urządzenie można rozbudować o dodatkowe moduły: kartę Dante® oraz USB, które zapewniają 18 wejść cyfrowych i do 30 wyjść cyfrowych. Wybieralne punkty kanału cyfrowego Audio-Insert umożliwiają nagrywanie, przetwarzanie w trybie macierzystym i / lub odtwarzanie z ulubionego DAW za pomocą naszej opcjonalnej karty USB-3018.

CECHY:

- W pełni zautomatyzowane tłumiki Alps 100mm
- 7 calowy ekran dotykowy
- Darmowa aplikacja iPad do zdalnej kontroli
- Tryb-EZ umożliwiający bezpieczną kontrolę przy wykorzystaniu iPad
- 16 niskoszumowych preampów z dedykowaną kontrolą trim, zasilaniem PH48 oraz odwróceniem fazy
- współdzielony gain
- możliwość przypisywania faderów
- Wysyłki stereo AUX do monitorów stereo
- 2 dedykowane wejścia liniowe
- Insety TRS na kanałach 1-8
- 8 wysyłki AUX, 6 DCA dla tłumików lub grup mute
- 2 zintegrowane procesory efektów
- Kontrola panoramy
- Opóźnienie 0.2ms na każdym wejściu, AUX lub FX
- Bramka expander/noise na każdym wejściu oraz kanale FX
- Kompresor/Limiter na każdym wejściu, wyjściu oraz kanale FX
- 4 zakresowy filtr parametryczny EQ oraz HPF/LPF na każdym wejściu, wyjściu i kanale FX
- 31 zakresowy equalizer graficzny dla Main oraz AUX
- Połączenie stereo dla przyległych wejść oraz wyjść AUX
- Solo/PFL dla każdego wejścia, wyjścia,

AUX i FX

- Wyjście stereo MAIN na złączach XLR oraz PHONO z dedykowaną kontrolą poziomu sygnału
- Wyjście słuchawkowe oraz control room z dedykowaną kontrolą poziomu sygnału
- Ustawienia użytkownika dla kanałów DSP, GEQ, FX lub ustawienie scen oraz funkcja kopiowania tych ustawień
- konwertery 24-bit A/D i D/A, przetwarzanie DSP 32-bit, próbkowanie 48kHz
- Zabezpieczenie hasłem
- Software zgodny z Windows, Mac lub iPad
- Zasilanie 100-240VAC
- Interfejs DANTE (opcjonalnie)
- Interfejs wielokanałowego USB (opcjonalnie)
- cTUVus, FCC, RoHS



Specyfikacja	<i>UWAGA: 0dBu = 0.775VRMS</i>
Wejścia mikrofonowe	<i>Klasa-A, 7.3k Ohm impedancja na wejściu</i>
Pasma przenoszenia do głównego wyjścia	20Hz-20kHz 0/-0,5dB
Szumy (THD&N) do głównego wyjścia	<0.01% przy 0dBu, 20Hz – 20kHz
Ekwiwalent szumów na wejściu	-126dBu, nieważone, 20Hz – 20kHz, 150 Ohm źródło
Gain (Trim)	0 dB – +50dB
Maksymalny Poziom Wejścia	+20dBu
Zasilanie Phantom	+48VDC, 14mA na kanał, przypisywane do kanałów 1-16
Wejścia liniowe	<i>Symetryczne, 75k Ohm impedancja na wejściu</i>
Pasma przenoszenia do głównego wyjścia	20Hz – 20kHz przy 0dBu, 0/-1.5dB
Szumy (THD&N) do głównego wyjścia	<0.01% przy 0dBu, 20Hz – 20kHz
Gain (Trim)	-20dB – +30dB
Maksymalny Poziom Wejścia	+20dBu
Inserty TRS	<i>Niestymetryczne, Tip = Send, Ring = Return</i>
Maksymalny Poziom Wyjścia	+20dBu, 120 Ohm Source Impedance
Maksymalny Poziom Wejścia	+20dBu, 5.0k Ohm Input Impedance
Liniowe Wejście Stereo	<i>(17–18) Symetryczne 27k Ohm Impedancja na wejściu</i>
Pasma przenoszenia do głównego wyjścia	20Hz – 20kHz, ±0.5dB
Szumy (THD&N) do głównego wyjścia	<0.07% at 0dBu, 20Hz – 20kHz
Gain	-∞ do +10dB
Poziom Wejścia (MAX)	+20dBu
Maksymalne Poziomy Wyjścia	
Główne Wyjścia (MAX)	Symetryczne XLR i TRS, +20dBu
Wyjścia 1-8 AUX	Pseudo-Symetryczne TRS, +20dBu
Wyjścia Control Room	Symetryczne TRS, +20dBu
Residual Output Noise	-88dBu (1 wejście mik. na 0 dB) -78dBu (16 wejście mik. na 0 dB) -78dBu (18 wejście mik. na 0 dB)
Crosstalk	
Przyległe Kanały	-82dB
Szum	-70dB (Szum magistrali, Przyległych kanałów 20Hz – 20kHz)
Funkcje DSP	
Zmiana polaryzacji	Na kanał: On/Off
Czas latencji	Na kanał: 0-300ms z przyrostem 0,2ms

Szum Bramki / Ekspander	<i>Wejścia, FX</i>
Zakres Treshold	-84dB – 0dB
Czas Ataku	0.5mS – 200mS
Czas Uwolnienia	10mS – 1,000mS
Ratio	1:1 to ∞
Kompresja/ Limiter	<i>Wejścia, SUB, Main, AUX, FX</i>
Zakres Treshold	-50dB – 0dB
Czas Ataku	10mS – 150mS
Czas Uwolnienia	10mS – 1,000mS
Ratio	1:1 to ∞
Gain	0dB – +24dB
Equalizacja Parametryczna	<i>Wejścia, SUB, Main, AUX, FX</i>
Typy filtrów (EQ1, EQ2, EQ3, EQ4)	Parametryczne, nisko-szelfowe, wysoko-szelfowe
Filtry Parametryczne	20.6Hz – 20kHz, Q 0.4 – 24, boost/cut ±24dB
Filtry szelfowe	20.6Hz – 20kHz, boost/cut ±24dB
HPF i LPF	20.6Hz – 20kHz, 20 typów
Typy HPF i LPF	Bypass, Butterworth (BW) 6dB/oct, Bessel (BS) 6dB/oct, BW 12dB/oct, BS 12dB/oct, Linkowitz/Riley (LR) 12dB/oct, BW 18dB/oct, BS 18dB/oct, BW 24dB/oct, BS 24dB/oct, LR 24dB/oct, BW 30dB/oct, BS 30dB/oct, BW 36dB/oct, BS 36dB/oct, LR 36dB/oct, BW 42dB/oct, BS 42dB/oct, BW 48dB/oct, BS 48dB/oct, LR 48dB/oct
Graficzne EQ	<i>Main, AUX, Wyjścia subgrup</i>
Typ filtru	31-zakresowy, stałe Q, boost/cut ±24dB
FX	<i>Wysyłki z wszystkich 18 wejść, Wyjścia FX przypisywane do 1-8 AUX, Głównego Wyjścia</i>
Typy efektów	Reverbs (3), delay, tremolo, flange, chorus, kombinacje
DSP	
A-D konwersja zakresu dynamiki	104dB, nieważone
Wew. Procesor	32-bit floating point
D-A konwersja zakresu dynamik	105db, nieważone
ADC/DAC bit depth oraz próbkowanie	24-bit/48kHz
Latencja	5,8mS, 1kHz, analogowe wejście do analogowe wyjście
FUNKCJE MIKSERA	
Automixer (tylko mowa)	Indywidualne przypisanie kanałów 1-16
Tryb crossfade (ekran systemowy)	Użyj kontroli pan do przejścia między dowolnie przypisanymi wejściami, wyjściami lub FX.
Stereo-Link	Wejścia 1-16, wyjścia aux 1-8, parują się jako 1-2, 3-4, 5-6 itd.
DCA grupy	6 grup, poziom, mute, solo
Hasło	Zabezpiecza mikser, 4 cyfrowe
Typy presetów	Scena (24), DSP kanał (48), FX (104), GEQ (48)
TRYB EZ	
EZ mikser 1	Main, DCA1-4, AUX1-4, hasło
EZ mikser 2	Main, DCA1-6, AUX1-8, Ch17-18, hasło

Wejścia cyfrowe	
DANTE-3018 Wielokanałowy interfejs sieci audio (24bit/48kHz)	
USB-3018 Wielokanałowy interfejs audio (24bit/48kHz)	

Środowisko Pracy	
Temperatura	
Praca na świeżym powietrzu	5°C – 45°C
Magazynowanie	-20°C – 60°C
Wymagania dot. Zasilania	
AC	100-240VAC 50/60Hz, 120W MAX

Waga i Wymiary	
Wymiary urządzenia	(512mm x 356mm x 144mm)
Wymiary urządzenia z opakowaniem transportowym	(58.5 x 22.1 x 45.6 cm)
Waga urządzenia	8.01 kg
Waga urządzenia z opakowaniem transportowym	10.3 kg