

O dwóch takich, co osiągnęli sukces!

O dwóch takich, co osiągnęli sukces!

Z roku na rok Polacy coraz lepiej opanowują sztukę pozyskiwania środków unijnych. Przykład brać można z domów kultury, które przy współdziale firm z branży muzycznej dokonują cudów. O historii dwóch takich, co osiągnęli sukces opowiedzą Miejski Ośrodek Kultury w Żorach oraz firma Tommex Żebrowscy Sp. J. z Warszawy

Tekst: Ilona Rosiak

Nie tak dawno temu, na południowym krańcu województwa dolnośląskiego, Stanisław Ratajczak, dyrektor Miejskiego Ośrodka Kultury w Żorach napisał list do cioci Unii, w którym poprosił o pomoc. Obiekt, którym zarządzał narażony był na niebezpieczeństwo. Zaczynał go bowiem nadgryzać bezwzględny ząb czasu! Choć od wysłania listu do otrzymania pozytywnej odpowiedzi minęło kilka miesięcy, to jednak udało się doprowadzić do szczęśliwego zakończenia, w którym kropkę postawiła firma Tommex Żebrowscy Sp. J., znana w Polsce jako wiodąca w zakresie nagłaśniania, systemów rozgłoszeniowych i komunikacyjnych.

W trosce o dobro mieszkańców

Wraz z remontem nie tylko odżył obiekt, ale przede wszystkim nowe życie zostało tchnięte w jego użytkowników. Wśród dokonanych zmian na szczególną uwagę zasługuje również sukces w postaci zwiększenia frekwencji mieszkańców w proponowanych wydarzeniach kulturalnych. Od czasu remontu MOK tętni życiem, a podejmowane inicjatywy cieszą się zdecydowanie większą popularnością.

Łączna pula pieniędzy przeznaczonych na remont

wyniosła 4,6 mln zł. Zmianom uległ cały budynek Miejskiego Ośrodka Kultury w Żorach. Największym przedsięwzięciem okazało się scalenie dawnych pomieszczeń biurowych z salą bankietową. Równie istotne było przygotowanie profesjonalnej sali koncertowej, gdzie poza wymianą podłogi i foteli dokonano przede wszystkim inwestycji w jej nagłośnienie i oświetlenie.

Od A do Z

Dobierając partnerów do swoich inwestycji, warto zwrócić uwagę na kompleksowość usług, jakie mogą świadczyć na rzecz zlecniodawcy. W przypadku omawianej kooperacji



firma Tommex zadbała o instalację systemu nagłośnieniowego, a więc opracowanie projektu, dostarczenie sprzętu, jego montaż oraz szkolenie z obsługi. Na określonych w umowie warunkach świadczy również serwis i zapewnia opiekę pogwarancyjną.

A konkretnie?

Zaproponowane przez firmę Tommex rozwiązanie to trzystrefowy, a jednocześnie wielofunkcyjny system rozgłaszania, który pracuje w sieci IRIS-Net. W każdej sali zainstalowano po dwie trójdrożne kolumny

szerokopasmowe Dynacord D 12-3 oraz dwie dwudrożne kolumny szerokopasmowe Dynacord D8. Za wzmocnienie sygnału do wszystkich stref odpowiadają dwa wielokanałowe wzmacniacze: Dynacord DSA 8805 i Dynacord DSA 8405. We wszystkich strefach zainstalowano miksery naścienné Dynacord UV 300 oferujące wejście mikrofonowe i liniowe. Na wyposażeniu każdej znajdują się dwa zestawy mikrofonowe: Sennheiser EW 135 oraz Sennheiser w 816 S-J. System uzupełnia mobilny rack, wyposażony w odtwarzacz płyt CD/MP3 Denon DN-C 110P oraz mikser Dynacord CMS 1000-3.

Zastosowany sprzęt:

- Matryca Dynacord P64 + moduły: Dynacord AI-1 (8 wejść liniowych do matrycy P64); Dynacord AO-1 (8 wyjść liniowych z matrycy P64)
- Naścienny kontroler Dynacord PWS-4
- Trójdrożne kolumny szerokopasmowe Dynacord D 12-3
- Dwudrożne kolumny szerokopasmowe Dynacord D8
- Wielokanałowe wzmacniacze: Dynacord DSA 8805 + Dynacord DSA 8405
- Eliminatory sprzężeń akustycznych Sabine FBX 2410
- Miksery naścienné Dynacord UV 300
- Zestawy mikrofonowe: Sennheiser EW 135 + Sennheiser w 816 S-J
- Panele PWS-4
- Mobilny rack wyposażony w: odtwarzacz płyt Denon DN-C 110P + mikser Dynacord CMS 1000-3



Źródło możliwości



Łukasz Kamiński,
Dyrektor zarządzający firmy
Tommex Żebrowscy Sp. J.

I n t e n s y w n ą współpracę z miejskimi domami kultury rozwijamy już od kilku lat. Przykład Miejskiego Ośrodka Kultury w Żorach dowodzi, że chcieć, to znaczy móc! Z roku na rok dostrzegamy coraz większy potencjał drzemiący w tego typu obiektach. Z czego to wynika? Przede wszystkim z większych inwestycji w kulturę. Urzędy miast zdążyły już zadbać o infrastrukturę czy tereny zieleni. Przyszedł czas na rozrywkę dla mieszkańców. Tego typu zmianom gorąco kibicuje również Unia Europejska, z pieniędzy której coraz łatwiej jest korzystać. Z punktu widzenia doświadczeń firmy Tommex, praca z domami kultury jest wyjątkowo przyjemna zasadniczo z dwóch powodów. Przede wszystkim z uwagi na wymiar społeczny tej inicjatywy. Wchodząc do obiektu, mamy świadomość, że za chwilę korzystać będzie z tych dobrodziejstw lokalna społeczność. Mamy nadzieję, że nasza praca chociaż w niewielkim stopniu przyczynia się do krzewienia kultury i wpływa korzystanie na jej odbiór.

Dobra inwestycja

Stanisław Ratajczak
dyrektor Miejskiego Ośrodka
Kultury w Żorach

W ramach projektu przeprowadzony został m.in. remont kapitalny sali teatralnej wraz z garderobami – przebudowano scenę wraz z oświetleniem i nagłośnieniem oraz widownią. W tylnej części sali usytuowano stanowisko akustyka. W ramach projektu zakupiono następujące wyposażenie: stanowisko akustyka, sprzęt nagłośnieniowy oraz oświetleniowy: zestaw nagłośnieniowy, konsolę mikserską, monitory sceniczne, głowy ruchome oraz system wystawienniczy. W nowopowstałych pomieszczeniach realizowane są zarówno dotychczasowe działania, jak i nowe propozycje kulturalne dla mieszkańców Żor. Sala teatralna to znakomite miejsce dla organizowanych festiwali, spektakli i innych wydarzeń. Pozostałe sale również są zaopatrzone w sprzęt nagłośnieniowy, co daje możliwość organizowania warsztatów, a także - dla instytucji i firm zainteresowanych wynajmem - organizacji konferencji, spotkań, szkoleń.

Projekt został współfinansowany ze środków unijnych oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego



PROGRAM
REGIONALNY
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO



TOMMEX

dźwięk to my!

OD PROJEKTU DO PRODUKTU Z TOMMEX



Nagłośnienie estradowe i instalacyjne to zasadniczy element oferty TOMMEX, którym firma zajmuje się kompleksowo od ponad dwóch dekad. W naszych realizacjach opieramy się wyłącznie na urządzeniach wysokiej jakości renomowanych producentów sprzętu elektroakustycznego.

Ścisła współpraca z producentami gwarantuje najwyższą jakość sprzętu i serwisu.

DYNACORD

To synonim profesjonalnego, solidnie wykonanego oraz niezawodnego sprzętu o doskonałym brzmieniu i niezwyklej jakości dźwięku. Światowy lider w dziedzinie innowacyjnych rozwiązań w zakresie elektroakustyki.

AUDICA

To styl, dyskretna elegancja oraz elastyczność dla instalacyjnych systemów nagłośnienia. Niszowy i wyspecjalizowany produkt stworzony z myślą o cichym odtwarzaniu muzyki w tle.

Przykładowe realizacje TOMMEX:

- Miejski Ośrodek Kultury w Żorach
- Sala widowiskowo-kinowa w Zambrowskim Centrum Kultury
- Muszla Koncertowa w Ostrowcu Świętokrzyskim
- Politechnika Krakowska
- Teatr Powszechny w Warszawie
- Rydułtowskie Centrum Kultury
- Miejski Ośrodek Kultury w Siedlcach
- Politechnika Warszawska
- Hala Stulecia we Wrocławiu
- i wiele innych...