



Touchscreen



Motorized Fader



Intelligent Meters



Ashly digiMIX iPad Control



Onboard DSP



5-Year Warranty

 **ASHLY**



24-CHANNEL DIGITAL MIXER

DIGIMIX24



32-Channel Audio Interface



32-Channel Network Audio Interface

digiMIX24 to cyfrowa konsola foniczna umożliwiająca użytkownikowi pełną kontrolę nad miksem w intuicyjny sposób. Urządzenie jest lekkie, solidnie wykonane i wygodne w transporcie. digiMIX24 przygotowano z myślą o koncertach live jak również stałych instalacjach.

Konsola przypomina swoją strukturą urządzenia analogowe. Jest wyposażona w wygodne suwaki oraz gałki, które są odpowiedzialne za najważniejsze funkcje. Pozostałą część funkcji można sterować z poziomu ekranu dotykowego lub urządzeń podłączonych zdalnie (np. iPad).

Urządzenie oferuje dwa tryby: 24x8 AUX, lub 24x4 AUX oraz 24x4 SUB-grupy kanałów wraz z 6x grupą tłumików DCA. Daje to pełną elastyczność w przyporządkowywaniu instrumentów, głosów oraz sygnałów z pozostałych źródeł. Znakomite prąpy zaprojektowane przez Ashly gwarantują znakomite brzmienie konsoli.

digiMIX24 to centrum dowodzenia, które integruje w sobie cały system nagłośnienia, dzięki opcjonalnemu modułowi Dante istnieje również możliwość wysyłania i pobierania danych przy użyciu tego protokołu.

CECHY:

- W pełni zautomatyzowane tłumiki Alps 100mm
- 7 calowy ekran dotykowy
- Tryb-EZ umożliwiający na bezpieczną kontrolę przy wykorzystaniu iPad
- 16 niskoszumowych preampów z dedykowaną kontrolą trim, zasilaniem PH48 oraz odwróceniem fazy
- 4 wejścia liniowe
- Wejścia i wyjścia stereo tape/CD na złączach RCA
- 2-śladowa rejestracja za pośrednictwem złącza USB (możliwa funkcja playback)
- Inserty TRS na kanałach 1-8
- 4 wysyłki AUX i 4 wyjścia subgrup, przełączalne do 8 wysyłek AUX
- 6 DCA dla tłumików lub grup mute
- 2 zintegrowane procesory efektów
- Kontrola panoramy
- Opóźnienie 0.2ms na każdym wejściu, subgrupie, AUX lub FX
- Bramka expander/noise na każdym wejściu oraz kanale FX
- Kompresor/Limiter na każdym wejściu, subgrupie, wyjściu oraz kanale FX
- 4 zakresowy filtr parametryczny EQ oraz HPF/LPF na każdym wejściu, subgrupie, wyjściu i kanale FX
- 31 zakresowy equalizer graficzny dla Main, AUX oraz wyjść SUB
- Połączenie stereo dla przyległych wejść, subgrup oraz wyjść AUX
- Solo/PFL dla każdego wejścia, wyjścia,

subgrupy, AUX i FX

- Wyjście stereo MAIN na złączach XLR oraz PHONO z dedykowaną kontrolą poziomu sygnału
- Wyjście słuchawkowe oraz control room z dedykowaną kontrolą poziomu sygnału
- Ustawienia użytkownika dla kanałów DSP, GEQ, FX lub ustawienie scen oraz funkcja kopiowania tych ustawień
- konwertery 32-bit A/D and D/A, przetwarzanie DSP 32-bit, próbkowanie 48kHz
- Zabezpieczenie hasłem
- Software zgodny z Windows, Mac lub iPad
- Zasilanie 100-240VAC
- Interfejs DANTE (opcjonalnie)
- Interfejs wielokanałowego USB (opcjonalnie)
- cTUVus, FCC, RoHS



Specyfikacja	<i>UWAGA: 0dBu = 0.775VRMS</i>
Główna	
Zakres Dynamiki ADC	110dB, nieważone
Zintegrowany procesor	32-bit floating point
Próbkowanie	48kHz
DAC Zakres Dynamiki	106dB nieważone
ADC/DAC głębia bit	32-BIT
Interfejs Audio	Dante, Wielokanałowe USB (opcja)
Oprogramowanie	Windows, Mac, iPad, tryb EZ
Wejścia mikrofonowe	<i>Klasa-A, 6.8k Ohm impedancja na wejściu</i>
Pasma przenoszenia do głównego wyjścia	20Hz-20kHz 0/-1,5dB
Szumy (THD&N) do głównego wyjścia	<0.01% przy 0dBu, 20Hz – 20kHz
Ekwiwalent szumów na wejściu	-126dBu, nieważone, 20Hz – 20kHz, 150 Ohm źródło
Gain (Trim)	0 dB – +50dB
Maksymalny Poziom Wejścia	+20dBu
Zasilanie Phantom	+48VDC, +0/-4V, przypisywane do kanałów 1-16
Wejścia liniowe	<i>Symetryczne, 75k Ohm impedancja na wejściu</i>
Pasma przenoszenia do głównego wyjścia	20Hz – 20kHz przy 0dBu, 0/-1.5dB
Szumy (THD&N) do głównego wyjścia	<0.01% przy 0dBu, 20Hz – 20kHz
Gain (Trim)	-20dB – +30dB
Maksymalny Poziom Wejścia	+20dBu
Inserty TRS	<i>Niestymetryczne, Tip = Send, Ring = Return</i>
Maksymalny Poziom Wyjścia	+20dBu, 120 Ohm Source Impedance
Maksymalny Poziom Wejścia	+20dBu, 5.0k Ohm Input Impedance
Liniowe Wejście Stereo	<i>(17–18, 19–20) Symetryczne (2 para stereo) 27k Ohm Impedancja na wejściu</i>
Pasma przenoszenia do głównego wyjścia	20Hz – 20kHz, ±0.5dB
Szumy (THD&N) do głównego wyjścia	<0.01% at 0dBu, 20Hz – 20kHz
Gain	-∞ do +10dB
Poziom Wejścia (MAX)	+10dBu
USB	<i>2-śladowe I/O</i>
Typ złącza	USB typ B
Pasma przenoszenia do głównego wyjścia	20Hz – 20kHz, ±0.5dB
Szumy (THD&N) do głównego wyjścia	<0.02% at 0dBu, 20Hz – 20kHz
Gain	-∞ do +10dB
Poziom Wejścia/Wyjścia (MAX)	+15dBu = full scale digital

Maksymalne Poziomy Wyjścia	
Główne Wyjścia (MAX)	Symetryczne XLR i TRS, +20dBu, 240 Ohm źródłowej impedancji
Wyjścia 1-4 AUX	Pseudo-Symetryczne TRS, +20dBu, 240 Ohm źródłowej impedancji
Wyjścia 1-4 SUB	Pseudo-Symetryczne TRS, +20dBu, 240 Ohm źródłowej impedancji
Wyjścia Tape	Niesymetryczne RCA+10dB, 1k Ohm
Wyjścia Control Room	Symetryczne TRS, +20dBu, 240 Ohm źródłowej impedancji
Residual Output Noise	-90dBu (1 wejściu mik. na 0 dB) -82dBu (16 wejściu mik. na 0 dB) -80dBu (24 wejściu mik. na 0 dB)
Crosstalk	
Przyległe Kanały	-82dB
Szum	-70dB (Szum magistrali, Przyległych kanałów 20Hz – 20kHz)
Szum Bramki / Ekspander	<i>Wejścia, FX</i>
Zakres Treshold	-84dB – 0dB
Czas Ataku	0.5ms – 200ms
Czas Uwolnienia	10ms – 1,000ms
Ratio	1:1 to ∞
Kompresja/ Limiter	<i>Wejścia, SUB, Main, AUX, FX</i>
Zakres Treshold	-50dB – 0dB
Czas Ataku	10ms – 150ms
Czas Uwolnienia	10ms – 1,000ms
Ratio	1:1 to ∞
Gain	0dB – +24dB
Equalizacja Parametryczna	<i>Wejścia, SUB, Main, AUX, FX</i>
Typy filtrów (EQ1, EQ2, EQ3, EQ4)	Parametryczne, nisko-szelfowe, wysoko-szelfowe
Filtry Parametryczne	20.6Hz – 20kHz, Q 0.4 – 24, boost/cut ±24dB
Filtry szelfowe	20.6Hz – 20kHz, boost/cut ±24dB
HPF i LPF	20.6Hz – 20kHz, 20 typów
Typy HPF i LPF	Bypass, Butterworth (BW) 6dB/oct, Bessel (BS) 6dB/oct, BW 12dB/oct, BS 12dB/oct, Linkowitz/Riley (LR) 12dB/oct, BW 18dB/oct, BS 18dB/oct, BW 24dB/oct, BS 24dB/oct, LR 24dB/oct, BW 30dB/oct, BS 30dB/oct, BW 36dB/oct, BS 36dB/oct, LR 36dB/oct, BW 42dB/oct, BS 42dB/oct, BW 48dB/oct, BS 48dB/oct, LR 48dB/oct
Graficzne EQ	<i>Main, AUX, Wyjścia subgrup</i>
Typ filtru	31-zakresowy, stałe Q, boost/cut ±24dB
FX	<i>Wysyłki z wszystkich 24 wejść, Wyjścia FX przypisywane do AUX, Subgrup, Głównego Wyjścia</i>
Typy efektów	Reverbs (3), delay, tremolo, flange, chorus, kombinacje
Połączenia Stereo	Wejścia, Subgrupy, AUX
Grupy DCA	6 grup, poziom, mute, solo
Rodzaje Presetów	DSP kanał (48), GEQ (48), DFX (104), scena (24)

Wejścia cyfrowe	
32-kanałowy interfejs Dante	
32-kanałowy interfejs USB	
Fabrycznie montowany	TAK

Środowisko Pracy	
Temperatura	
Praca na świeżym powietrzu	5°C – 45°C
Magazynowanie	5°C – 45°C
Wymagania dot. Zasilania	
AC	100-240VAC 50/60Hz, 120W MAX

Waga i Wymiary	
Wymiary urządzenia	(512mm x 356mm x 144mm)
Wymiary urządzenia z opakowaniem transportowym	(58.5 x 22.1 x 45.6 cm)
Waga urządzenia	8.01 kg
Waga urządzenia z opakowaniem transportowym	10.3 kg